



*American DJ.*  
**HYPER GEM**  
LED



## **INSTRUKCJA OBSŁUGI**

A.D.J. Supply Europe B.V.

Junostraat 2

6468 EW Kerkrade

The Netherlands

[www.americandj.eu](http://www.americandj.eu)

## Spis treści

INFORMACJE OGÓLNE.....	3
WSKAZÓWKI OGÓLNE .....	3
CHARAKTERYSTYKA .....	3
BEZPIECZNA OBSŁUGA .....	4
ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA.....	4
USTAWIENIA.....	5
MENU SYSTEMU .....	7
DZIAŁANIE.....	10
PRZEWODY ZASILANIA W POŁĄCZENIU SZEREGOWYM URZĄDZEŃ .....	11
STEROWANIE KONSOLĄ UC3.....	11
4 KANAŁY DMX .....	12
256 KANAŁÓW DMX.....	12
WYMIANA BEZPIECZNIKA.....	13
CZYSZCZENIE.....	13
USUWANIE USTEREK .....	13
SPECYFIKACJA: .....	14
ROHS oraz WEEE.....	15

## INFORMACJE OGÓLNE

**Wypakowanie:** Dziękujemy za zakup urządzenia świetlnego Hyper Gem LED™ firmy American DJ®. Każdy egzemplarz Hyper Gem LED™ został gruntownie przetestowany, co jest gwarancją jego prawidłowego funkcjonowania. Przed rozpakowaniem należy sprawdzić czy opakowanie nie zostało uszkodzone w czasie transportu. W razie stwierdzenia uszkodzenia opakowania, dokładnie sprawdź, czy nie nastąpiło uszkodzenie sprzętu oraz upewnij się, że wszystkie części konieczne do obsługi urządzenia przybyły w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia usterek lub braku części, należy skontaktować się z bezpłatnym biurem obsługi klienta. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie urządzenia do sprzedawcy.

**Wstęp:** Hyper Gem LED™ jest inteligentnym urządzeniem świetlnym LED kompatybilnym z systemem DMX. W trybie DMX użytkownik ma do wyboru tryb cztero- oraz dziesięciokanałowy. Urządzenie posiada trzy różne tryby pracy. Może być używane samodzielnie w trybie Stand Alone, w trybie reakcji na dźwięk (Sound Active) lub w konfiguracji Master/Slave. *W celu osiągnięcia lepszych efektów poprzez poprawienie widoczności projektowanej wiązki światła, należy równocześnie użyć maszyny mgielnej lub dymu do efektów specjalnych.*

**Obsługa klienta:** W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio. Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami. Można to zrobić poprzez naszą stronę internetową [www.americandj.eu](http://www.americandj.eu) oraz pisząc na adres: [support@americandj.eu](mailto:support@americandj.eu)

**Ostrzeżenie!** Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.

**Ostrzeżenie!** Urządzenie może poważnie uszkodzić wzrok. Nie należy patrzeć bezpośrednio na źródło światła.

## WSKAZÓWKI OGÓLNE

Aby w pełni wykorzystać możliwości urządzenia, prosimy o przeczytanie instrukcji obsługi i zapoznanie z podstawowymi funkcjami urządzenia. Instrukcja zawiera ważne informacje dotyczące bezpieczeństwa obsługi oraz sposobu konserwacji urządzenia. Prosimy o zachowanie instrukcji obsługi w celu ponownego użycia.

## CHARAKTERYSTYKA

- Kompatybilny z Protokołem (4 lub 256 Kanałów DMX)
- Kolory RGB + White (Czerwony, Zielony, Niebieski + Biały)
- 4 Tryby Operacyjne – Reakcja na Dźwięk (Sound Active), Kolor Statyczny (Static Color), Pokaz (Show) oraz tryb DMX
- Praca Samodzielna (Stand Alone) lub Konfiguracja Master-Slave
- Mikrofon Wewnętrzny
- Cyfrowy Wyświetlacz dla Ustawienia Adresów i Funkcji
- Kompatybilny z konsolą UC3 (sprzedawana osobno)
- 12 zaprogramowanych fabrycznie pokazów (Show) oraz 1 Pokaz Wyboru Losowego
- Szeregowe Połączenie Kabli Zasilania

## BEZPIECZNA OBSŁUGA

**Uwaga!** Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika. Gwarancja na urządzenie traci ważność, jeśli użytkownik zdecyduje się na samowolną naprawę którejkolwiek z części. Jeżeli jakaś część wymaga naprawy to należy się skontaktować z American DJ.

*American DJ® nie ponosi żadnej odpowiedzialności za usterki wynikające z nie zapoznania się przez użytkownika z instrukcją obsługi lub powstałe w wyniku nieautoryzowanej modyfikacji urządzenia.*

## ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA

**Dla własnego bezpieczeństwa, przed rozpoczęciem instalacji i uruchomieniem urządzenia prosimy o przeczytanie i zrozumienie całej instrukcji obsługi.**

- Aby zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.
- Trzymaj urządzenie z dala od wody lub innych płynów.
- Upewnij się, że napięcie pobierane przez urządzenie jest takie samo jak napięcie w sieci.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli przewód zasilający jest uszkodzony.
- Nie próbuj usunąć lub wyłamać bolca uziemienia z wtyczki. Jego zadaniem jest zabezpieczenie przed porażeniem prądem i pożarem w wypadku zwarcia wewnątrz urządzenia.
- Wyciągnij wtyczkę z kontaktu zanim włączysz urządzenie do obwodu zawierającego inne urządzenia elektroniczne.
- Pod żadnym pozorem nie ściągaj wierzchniej obudowy. Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli pokrywa obudowy jest zdjęta.
- Instaluj urządzenie tylko w miejscach zapewniających dobrą wentylację. Odstęp pomiędzy urządzeniem i ścianą nie powinien być mniejszy niż 15 cm.
- Nie używaj urządzenia, jeśli jakkolwiek jego element uległ uszkodzeniu.
- Urządzenie jest przeznaczone tylko do użytku wewnątrz budynku. Gwarancja na urządzenie straci ważność, jeśli zostanie ono użyte na dworze.
- Instaluj urządzenie tak, aby było ono stabilne i bezpieczne.
- Przewód zasilania ułóż tak, aby nikt po nim nie chodził ani też niczego na nim nie stawiał. Zwróć szczególną uwagę na miejsca, w których przewody wchodzi/wychodzą z urządzenia, na złączki i wtyczki.
- Konserwacja – Sprzęt powinien być czyszczony zgodnie z zaleceniami wytwórcy. Szczegóły dotyczące czyszczenia – patrz str. 13.
- Ciepło – Urządzenie powinno być umieszczone z dala od źródeł ciepła takich jak grzejniki, rejestratory ciepła, piece oraz innych urządzeń wytwarzających ciepło (włącznie ze wzmacniaczami).
- Urządzenie powinno być serwisowane przez wykwalifikowany personel w przypadku, gdy:
  - A. Coś spadło na urządzenie lub zostało ono zalane wodą lub innym płynem.
  - B. Urządzenie nie zostało schowane przed deszczem.
  - C. Urządzenie nie działa normalnie.

## USTAWIENIA

**Zasilanie:** Urządzenie American DJ® Hyper Gem LED™ posiada statecznik elektroniczny, który automatycznie rozpoznaje napięcie podawane przez sieć w momencie podłączenia urządzenia do źródła zasilania. Dzięki statecznikowi elektronicznemu, użytkownik nie musi sprawdzać napięcia w sieci a urządzenie może być podłączone wszędzie. Koniecznym jest jednak używanie przewodów zasilających I.E.C., które zostały dostarczone wraz z urządzeniem.

**DMX-512:** DMX to skrót od Digital Multiplex (cyfrowe przesyłanie dwóch lub więcej komunikatów jednym kanałem równocześnie). Jest to uniwersalny protokół przesyłania danych, wykorzystywany przez większość producentów sprzętu oświetleniowego oraz urządzeń sterujących. System ten umożliwia komunikację pomiędzy urządzeniami a konsolą DMX, która przesyła instrukcje do danego urządzenia. Instrukcja jest przesyłana, jako seria danych przekazywanych z urządzenia na urządzenie poprzez terminale XLR DATA „IN” (dane wejściowe) i DATA „OUT” (dane wyjściowe) znajdujące się we wszystkich urządzeniach DMX (większość konsoli posiada tylko terminal DATA „OUT”).

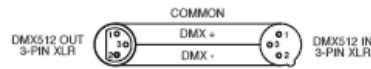
**Połączenie DMX:** Język DMX pozwala sterować z poziomu konsoli połączonymi z sobą różnymi urządzeniami (różne typy połączonych urządzeń, inny producent) pod warunkiem, że wszystkie urządzenia i konsola działają w systemie DMX. W celu zapewnienia prawidłowego przesyłu danych DMX, przy kilku urządzeniach należy użyć możliwie jak najkrótszych kabli. Kolejność, w jakiej urządzenia są połączone nie ma wpływu na docelowy adres DMX. Przykładowo, urządzenie, któremu przypisujemy adres DMX 1 może znajdować się w dowolnej pozycji w połączeniu szeregowym urządzeń, na początku, na końcu lub w dowolnym miejscu w środku szeregu. Dlatego też urządzenie, które jest kontrolowane przez konsolę, jako pierwsze, może być ostatnim urządzeniem szeregu. Gdy urządzeniu przypisujemy adres DMX 1, konsola DMX wie, że należy wysłać do niego dane przeznaczone dla adresu 1 bez względu na to, na której pozycji w połączeniu szeregowym to urządzenie się znajduje.

**Wymogi techniczne dotyczące kabli DMX (Dla trybu DMX i konfiguracji Master/Slave):** Hyper Gem LED™ to urządzenie, które może być sterowane sygnałem DMX. Posiada ono 4 lub 256 kanałów DMX. Adres DMX ustawiany jest elektronicznie przy pomocy przycisków znajdujących się na tylnym panelu urządzenia. Urządzenie i konsola DMX wymagają kabla DMX-512 o oporze 110 omów do przesyłu danych wejściowych i wyjściowych (Rys.1). Zalecamy użycie kabli DMX Accu-Cable. Jeśli użytkownik robi własne przewody, powinien użyć standardowych kabli ekranowanych o oporze 110–120 omów. (Tego typu kable można nabyć w większości profesjonalnych sklepów sprzedających sprzęt dźwiękowy i oświetleniowy). Kabel powinien mieć na swych końcach żeńskie i męskie złącza XLR. Należy pamiętać, że kable DMX muszą być połączone szeregowo i nie wolno tworzyć węzłów w obwodzie.

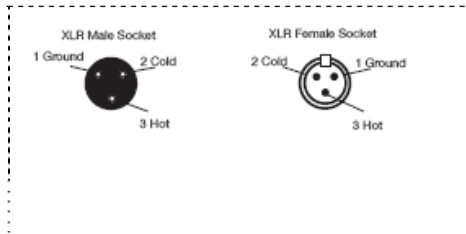


Rvs. 1

**Uwaga:** Robiąc własne kable postępuj zgodnie ze schematami na Rys. 2 i 3, nie używaj zacisku oczkowego uziemienia (ground lug) na złączu XLR. Nie łącz ekranu kabla z zaciskiem oczkowym ani też nie pozwól na kontakt pomiędzy ekranem i obudową zewnętrzną złącza XLR. Uziemienie ekranu może spowodować spięcie lub zakłócenia sygnału.



Rys. 2



Rys. 3

Konfiguracja Pinów/Bolców
Pin 1 – Uziemienie
Pin 2 – Minus (Data Compliment)
Pin 3 – Plus (Data True)

**Uwaga: Zakończenie Liniowe (Line Termination).** Przy użyciu dłuższych kabli, wskazane jest zastosowanie terminatora przy ostatnim urządzeniu w szeregu w celu uniknięcia zakłóceń sygnału. Terminator to opornik 110 –120 omów, moc ¼ wata, który podłączamy pomiędzy 2 i 3 bolcem złącza męskiego (male connector) XLR (DATA + i DATA –). Złącze to wkładamy do złączki żeńskiej (female connector) XLR ostatniego urządzenia w szeregu, aby zakończyć linię. Zastosowanie terminatora (ADJ numer serii Z-DMX/T) zmniejszy prawdopodobieństwo wystąpienia zakłóceń sygnału.



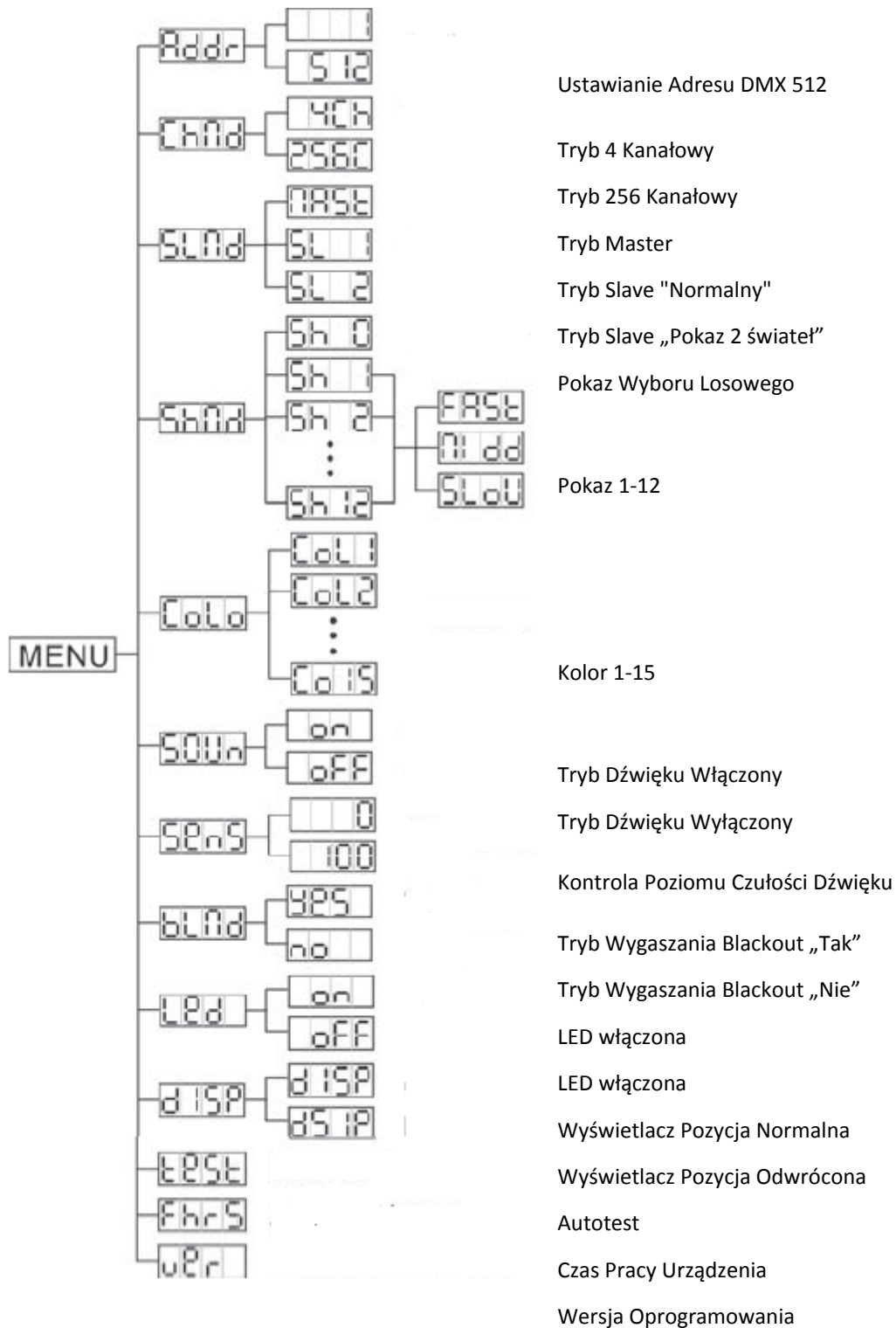
*Terminatory redukują błędy przesyłu sygnału, pozwalają uniknąć problemów związanych z transmisją sygnału oraz interferencją. Zaleca się je (opór 120 omów, moc ¼ wata) na ostatnim gnieździe wyjściowym pomiędzy bolcem 2 (DMX –) oraz bolcem 3 (DMX +).*

Rys. 4

**5-Pinowe Łącza DMX XLR.** Niektórzy producenci używają do przesyłu danych 5-bolcowych złącza XLR zamiast 3-bolcowych. Urządzenia z gniazdami 5-bolcowymi mogą być wprowadzone do obwodu, w którym stosowane są złącza 3-bolcowe. Należy wtedy użyć przejściówki. Są one dostępne w większości sklepów ze sprzętem elektrycznym. Poniższa tabela pokazuje jak prawidłowo dokonać zmiany wtyczek.

Konwersja 3-Pin XLR na 5-Pin XLR		
Przewód	3-pinowy żeński XLR (Out)	5-pinowy męski XLR (In)
Uziemienie/Ekran	Pin 1	Pin 1
Sygnał – (Data compliment)	Pin 2	Pin 2
Sygnał + (Data True)	Pin 3	Pin 3
Nie używany		Pin 4 – nie używać
Nie używany		Pin 5 – nie używać

## MENU SYSTEMU



## **ADDR - Ustalanie Adresu DMX.**

1. Należy przyciskać MENU, UP lub DOWN aż wyświetli się „ADDR” a następnie wcisnąć ENTER.
2. „1” zacznie migać na wyświetlaczu. Należy naciskać UP lub DOWN, aby znaleźć pożądany adres. Należy odczekać parę sekund, aby adres samoczynnie zapisał się w pamięci systemu.

## **CHND – Wybieranie Trybu 4 lub 256 Kanałów DMX.**

1. Należy przyciskać MENU, UP lub DOWN aż wyświetli się „CHND” a następnie wcisnąć ENTER. Na wyświetlaczu pojawi się „4 CH” lub „256 CH”.
2. Należy naciskać UP lub DOWN, aby wybrać pożądany tryb DMX, a następnie wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia i wyjścia.

## **SLND – Podłączenie urządzenia, jako Master lub Slave w konfiguracji Master/Slave.**

1. Należy przyciskać MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „SLND” a następnie wcisnąć ENTER. Na wyświetlaczu pojawi się „MSTR”, „SL 1” lub „SL 2”.
2. Należy naciskać UP lub DOWN, aby znaleźć pożądane ustawienie a następnie wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia i wyjścia.

## **SHND – Ustawienie trybu Pokazu Show 0 – 12. (Programy fabryczne).**

**W trybie pokazu Show, użytkownik ustawia prędkość pokazu lub włącza tryb dźwięku aktywnego (Sound Active).**

***UWAGA: Aby tryb pokazu działał prawidłowo, urządzenie musi być ustawione jako Master chyba, że jest elementem konfiguracji Master-Slave.***

1. Należy przyciskać MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „ShNd”, a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „Sh X”, gdzie „X” reprezentuje liczbę od 1 do 10. Programy 1–12 są fabrycznie zaprogramowanymi pokazami, natomiast „Sh 0” jest trybem wyboru losowego. Należy naciskać UP lub DOWN, aby znaleźć pożądany pokaz.
3. Należy wcisnąć ENTER, aby ustawić prędkość pokazu.
4. Należy wcisnąć ENTER a następnie wcisnąć i przytrzymać, przez co najmniej 3 sekundy MENU w celu zatwierdzenia.

## **COŁO – Wybór 1 z 15 statycznych kolorów lub wzorów.**

***UWAGA: Aby tryb ten działał prawidłowo, urządzenie musi być ustawione jako Master chyba, że jest elementem konfiguracji Master-Slave.***

1. Przyciskamy MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „SOUN” a następnie wciskamy ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „ON” lub „OFF”. Należy naciskać UP lub DOWN, aby wybrać jedną z powyższych opcji.
3. Należy wcisnąć ENTER a następnie wcisnąć i przytrzymać, przez co najmniej 3 sekundy MENU w celu zatwierdzenia.



## **SOUN – Tryb Reakcji na Dźwięk.**

**Przed uruchomieniem trybu reakcji na dźwięk, należy wybrać jeden z pokazów Show.**

4. Przyciskamy MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „SOUN” a następnie wciskamy ENTER.
5. Na wyświetlaczu pojawi się „ON” lub „OFF”. Należy naciskać UP lub DOWN, aby wybrać jedną z powyższych opcji.
6. Należy wcisnąć ENTER a następnie wcisnąć i przytrzymać, przez co najmniej 3 sekundy MENU w celu zatwierdzenia.

## **SENS – Ustawianie Poziomu Czułości Dźwięku.**

**0 odpowiada najniższej a 100 najwyższej czułości.**

1. Przyciskamy MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „SENS”, a następnie wciskamy ENTER.
2. Należy ustawić poziom czułości dźwięku przy pomocy UP i DOWN.
3. Należy wcisnąć ENTER a następnie wcisnąć i przytrzymać, przez co najmniej 3 sekundy MENU w celu zatwierdzenia.

## **BLND – Tryb Wygaszania (Blackout) lub Czuwania (Stand By).**

1. Należy przyciskać MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „BLND” a następnie wcisnąć ENTER. Wtedy na wyświetlaczu pojawi się „Yes” lub „No”.
2. Aby aktywować funkcję wygaszania Blackout należy przyciskać UP lub DOWN, aż na wyświetlaczu pojawi się „Yes” a następnie wcisnąć ENTER w celu potwierdzenia i wyjścia. Urządzenie przejdzie w tryb czuwania. Aby dezaktywować tryb Blackout należy wybrać „No” i wcisnąć ENTER.

## **LED – Włączanie i Wyłączanie Wyświetlacza LED na Panelu Sterowania.**

1. Należy przyciskać MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „LED” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Na wyświetlaczu pojawi się „ON” lub „OFF”. Należy naciskać UP lub DOWN, aby wybrać „ON” – wtedy wyświetlacz LED pozostanie włączony lub „OFF” w celu jego wyłączenia.
3. Należy wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia i wyjścia.

## **IDSP – Funkcja ta obróci wyświetlacz o 180°.**

1. Przyciskamy MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „IDSP” a następnie wciskamy ENTER.
2. Aby aktywować tą funkcję, należy przy pomocy UP i DOWN wybrać „DSP i”. Aby dezaktywować, wybieramy „IDSP”.
3. Należy wcisnąć ENTER w celu zatwierdzenia.

## **FHRS - Funkcja ta umożliwi wyświetlenie czasu pracy urządzenia.**

1. Należy przyciskać MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „FHRS” a następnie wcisnąć ENTER.
2. Aktualny czas pracy urządzenia pojawi się na wyświetlaczu. Aby wyjść należy wcisnąć MENU.

## **VER – Wersja oprogramowania używanego przez urządzenie.**

1. Należy przyciskać MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „VER” a następnie wcisnąć ENTER.

2. Wersja aktualnie używanego oprogramowania pojawi się na wyświetlaczu.

## DZIAŁANIE

**Tryby Pracy:** Urządzenie Hyper Gem LED™ pracuje w czterech różnych trybach operacyjnych.

- **Tryb Reakcji na Dźwięk (Sound Active) –**

Urządzenie reaguje na dźwięk szukając i wybierając spośród dostępnych programów.

- **Tryb Pokazu (Show Mode) –**

Użytkownik wybiera 1 z 13 dostępnych pokazów i ustawa jego prędkość.

- **Tryb Koloru Statycznego (Static Color Mode)**

Użytkownik wybiera, który z 15 kolorów lub wzorów ma pozostać statyczny.

- **Tryb Sterowania Sygnałem DMX –**

Tryb ten pozwala użytkownikowi kontrolować poszczególne funkcje urządzenia przy pomocy standardowej konsoli DMX-512 takiej, jak Elation® Show Designer™.

**Uniwersalne Sterowanie Sygnałem DMX:** Funkcja ta umożliwi używanie Elation®, uniwersalnej konsoli DMX-512, do zarządzania bankiem pamięci scen (chases), wzorami świetlnymi (patterns), ściemniaczem (dimmer) oraz strobowaniem (strobe). Konsola DMX dodatkowo umożliwia użytkownikowi tworzenie unikalnych programów dostosowanych do indywidualnych potrzeb odbiorcy.

1. Hyper Gem LED™ ma dwa tryby kanałów DMX: tryb 4 i 256 kanałowy. Sposób zaprogramowania trybu kanałów opisano na str. 8. Szczegółowy opis wartości i funkcji DMX zamieszczono na str. 12.
2. Aby kontrolować urządzenie z poziomu konsoli DMX, prosimy postępować zgodnie z procedurami ustawień opisanymi na stronach 5 – 6 oraz specyfikacją i instrukcją obsługi konsoli DMX.
3. Aby kontrolować różne funkcje DMX urządzenia używamy potencjometrów suwakowych znajdujących się na konsoli.
4. Funkcja DMX pozwala użytkownikowi tworzyć własne programy.
5. Aby ustawić adresy DMX należy postępować zgodnie z instrukcjami na str. 8.
6. Jeżeli przewody mają ponad 30 metrów długości należy użyć terminatora na ostatnim urządzeniu.
7. Należy zapoznać się z instrukcją obsługi konsoli DMX.

### **Tryb Pracy Samodzielnej Stand Alone (Reakcja na Dźwięk, Zaprogramowany Fabrycznie Pokaz i Kolor Statyczny):**

1. Przyciskamy MENU, aż na wyświetlaczu pojawi się „SLND”, a następnie wciskamy ENTER.
2. Należy naciskać UP lub DOWN, aż na wyświetlaczu pojawi się „MAST” a następnie wcisnąć ENTER.
3. Należy wybrać pożądany tryb pracy zgodnie z opisem zamieszczonym na str. 10-11. W trybie reakcji na dźwięk można ustawić poziom czułości dźwięku.
4. Aby kontrolować różne funkcje włącznie z funkcją wygaszania (Blackout) można opcjonalnie użyć *Konsoli UC3* (sprzedawana osobno).

### **Konfiguracja Master-Slave (Reakcja na Dźwięk, Zaprogramowany Fabrycznie Pokaz i Kolor Statyczny):**

Funkcja ta umożliwi połączenie do 16 urządzeń razem i używanie ich bez pomocy konsoli. Urządzenia będą reagowały na dźwięk. W konfiguracji Master-Slave, jedno urządzenie spełnia

funkcję urządzenia kontrolnego a reszta jest przez nie sterowana. Każde urządzenie może spełniać funkcję Master lub Slave.

## DZIAŁANIE c.d.

1. Urządzenia należy połączyć ze sobą szeregowo używając standardowych przewodów DMX do przesyłania danych oraz gniazd XLR znajdujących się na tylnym panelu urządzenia. Należy pamiętać, że gniazdo męskie XLR jest gniazdem wejściowym (input) natomiast gniazdo żeńskie XLR pełni funkcję gniazda wyjściowego (output). Pierwsze urządzenie połączenia szeregowego (Master) jest podłączone do żeńskiego gniazda wyjściowego (output). Ostatnie urządzenie szeregu podłączamy do męskiego gniazda wejściowego (input). Jeżeli w połączeniu stosowane są długie przewody, wskazane jest użycie terminatora (odpowiedniego opornika) na ostatnim urządzeniu.
2. Należy zaprogramować urządzenie jako „Master” postępując zgodnie z procedurami opisanymi w TRYBIE PRACY SAMODZIELNEJ STAND ALONE.
3. Na urządzeniach pełniących funkcje Slave należy przycisnąć MENU aż na wyświetlaczu pojawi się „SLND” następnie wcisnąć ENTER. Przy pomocy UP lub DOWN ustawiamy „SL 1” lub „SL 2”.
4. Należy wybrać pożądany tryb pracy zgodnie z opisem zamieszczonym na str. 10-11. W trybie reakcji na dźwięk można ustawić poziom czułości dźwięku. Urządzenie Slave będzie sterowane przez jednostkę Master.
5. Aby kontrolować różne funkcje włącznie z funkcją wygaszania (Blackout) można opcjonalnie użyć *Konsoli UC3* (sprzedawana osobno).

## PRZEWODY ZASILANIA W POŁĄCZENIU SZEREGOWYM URZĄDZEŃ

**Maksymalnie 8 identycznych urządzeń może być ze sobą połączonych szeregowo z wykorzystaniem wejściowych i wyjściowych gniazd IEC. Kolejne urządzenia podłączamy do osobnego źródła zasilania. NIE NALEŻY mieszać urządzeń.**

## STEROWANIE KONSOLĄ UC3

Wygaszanie Blackout	Wygaszanie Urządzenia			
Funkcja	1. Strobowanie Białe 2. Strobowanie Kolor 3. Strobowanie Białe do Dźwięku 4. Strobowanie Kolor do Dźwięku	Wybór Pokazu (Pokaz 1-12)	Wybór Koloru (Kolor 1-15)	Wybór Prędkości 1. Szybko 2. Średnio 3. Wolno
Tryb	Dźwięk/Strobowanie (LED WYŁĄCZONA)	Pokaz (LED WŁĄCZONA)	LED powolne miganie	LED szybkie miganie

## 4 KANAŁY DMX

DMX 512 Konfiguracja			
Kanał 1	Kanał 2	Kanał 3	Kanał 4
Funkcja	Sekwencja Chase	Prędkość	Strobowanie
240-255 Sound Active  161-239 4-Light show  86-160 2-Light show  10-85 Sync. show  0-9 OFF	236-255 Chase 12 215-235 Chase 11 194-214 Chase 10 173-193 Chase 9 151-172 Chase 8 130-151 Chase 7 109-129 Chase 6 088-108 Chase 5 066-087 Chase 4 044-065 Chase 3 021-043 Chase 2 000-020 Chase 1		

## 256 KANAŁÓW DMX

Kanał 1	Kanał 2	Kanał 3	Kanał 4	.....	Kanał 253	Kanał 254	Kanał 255	Kanał 256
Czerwony	Zielony	Niebieski	Biały	.....	Czerwony	Zielony	Niebieski	Biały

## WYMIANA BEZPIECZNIKA

Należy zlokalizować i odłączyć od urządzenia przewód zasilający. Oprawka bezpiecznika znajduje się wewnątrz gniazda zasilania urządzenia. Należy włożyć śrubokręt płaski do gniazda zasilania i delikatnie podważyć oprawkę bezpiecznika. Usuwamy spalony bezpiecznik i zastępujemy go nowym. Oprawka bezpiecznika ma wbudowane gniazdo na zapasowy bezpiecznik, więc nie należy pomylić bezpiecznika aktywnego z bezpiecznikiem zapasowym.

## CZYSZCZENIE

**Czyszczenie urządzenia:** Z powodu mgły, dymu i kurzu należy regularnie czyścić soczewki wewnętrzne i zewnętrzne oraz lustro, aby uzyskać optymalną moc światła wyjściowego. Częstotliwość czyszczenia zależy od środowiska, w którym sprzęt jest używany (np. dym, mgła, kurz, rosa). Przy częstym użyciu w klubach zaleca się czyszczenie raz w miesiącu. Regularne czyszczenie przedłuża życie urządzenia i zapewnia dobrą jakość wychodzącego światła.

1. Do czyszczenia obudowy zewnętrznej używamy płynu do szkła oraz miękkiej ścierki.
2. Otwory wentylacyjne i kratkę wylotową czyścimy szczoteczką.
3. Zewnętrzne przyrządy optyczne czyścimy płynem do szkła i miękką ścierką, co 20 dni.
4. Wewnętrzne przyrządy optyczne czyścimy płynem do szkła i miękką ścierką, co 30-60 dni.
5. Przed ponownym podłączeniem urządzenia do prądu zawsze wytrzyj do sucha wszystkie części.

## USUWANIE USTEREK

**Usuwanie usterek:** Poniżej wypunktowano kilka wybranych problemów, na które może natknąć się użytkownik i sposób ich rozwiązania.

### **Brak świetlnego sygnału wyjściowego:**

1. Należy upewnić się, że urządzenie jest podłączone do standardowego gniazdka ściennego podającego napięcie 120V.
2. Należy sprawdzić, czy bezpiecznik zewnętrzny nie spalił się. Bezpiecznik znajduje się na dolnym panelu urządzenia.
3. Należy sprawdzić, czy oprawka bezpiecznika jest prawidłowo osadzona.

### **Urządzenie nie reaguje na dźwięk:**

1. Urządzenie powinno reagować na dźwięki o niskiej częstotliwości (bas). Uderzanie w mikrofon, ciche lub wysokie dźwięki mogą nie aktywować urządzenia.

**SPECYFIKACJA:**

<b>Model:</b>	<b>Hyper Gem LED™</b>
<b>Napięcie*:</b>	220V~240V 50/60Hz
<b>Lampa:</b>	256 Diod LED (64 Czerwone, 64 Zielone, 64 Niebieskie oraz 64 Białe)
<b>Zużycie Mocy:</b>	32W
<b>Bezpiecznik:</b>	7A
<b>Połączenie Szeregowe Kabli:</b>	8 Urządzeń Maksymalnie
<b>Wymiary:</b>	526mm (L) x 319mm (W) x 243mm (H)
<b>Waga:</b>	5 kg
<b>Kolory:</b>	RGB + White (Czerwony, Niebieski, Zielony + Biały)
<b>Cykl Pracy:</b>	Brak
<b>DMX:</b>	4 lub 256Kanałów DMX
<b>Reakcja na Dźwięk:</b>	Tak
<b>Pozycja Robocza:</b>	Dowolna Bezpieczna Pozycja

**Automatyczne wykrywanie napięcia:** Urządzenie zawiera statecznik elektroniczny, który automatycznie rozpoznaje napięcie w momencie podłączenia urządzenia do źródła zasilania.

**Uwaga:** Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia i obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego pisemnego powiadomienia.

Szanowni Klienci!

### **ROHS – Ważny wkład w ochronę środowiska**

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (Cr VI), kadmu (Cd), polibromowego difenyłu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenylowego (PBDE) jako środka zmniejszającego palność.

Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy.

Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego i przekazania go naszym potomkom.

My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

### **WEEE - Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych**

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie łądają tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych.

Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt”. Producenci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczane na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz. (rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiórek i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyklingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację. Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie.

Kontakt: [info@americandj.eu](mailto:info@americandj.eu)

A.D.J. Supply Europe B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
The Netherlands  
[www.americandj.eu](http://www.americandj.eu)